

Internationales Agora Festival 2024

Konzerten mit Akkordeon

Mikko
Luoma



Sonntag 21. Juli 2024 - 17 Uhr

Anne-Maria
Hoelscher



Dienstag, 23. Juli 2024 - 20 Uhr

Laurie Hamiche, Sopran
Örs Kisfaludy, Rezitierend
Brigitte Ravenel, Mezzosopran
Sylvain Tissot, Akkordeon



Teilnehmer der
Internationalen
Agora Akademie 2024



Mittwoch, 24. Juli 2024 - 20 Uhr



Freitag, 26. Juli 2024 - 16 Uhr

Adelboden, Reformierte Kirche

Program : www.accordion-agora.com



EINTRITT FREI



Dimanche 21 Juillet 2024

17:00

Mikko Luoma, Accordéon (Finlande)

Johann Sebastian Bach (1685-1750), *Suite anglaise n. 2 en la mineur BWV 807*

Lauri Mäntysaari (1982-), *Elegie* (2020)

Matilda Seppälä (1993-), *Meno* (2018)

Jukka Tiensuu (1948-), *Aufschwung* (1977)



Mardi 23 Juillet 2024

20:00

Anne-Maria Hölscher, Accordéon (Allemagne)

Franz Schubert (1797-1828), *Moments musicaux D. 780 (op. 94)*

1. Moderato
2. Andantino
3. Allegro moderato

Luciano Berio (1925-2003), *Sequenza XIII "Chanson"* (1995)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), *Andante für eine Walze in eine kleine Orgel KV 616*

Matthias Pintscher (1971-), *Figura III* (2000)

Franz Schubert (1797-1828), *Moments musicaux D. 780 (op. 94)*

4. Moderato
5. Allegro vivace
6. Allegretto



Mercredi 24 Juillet 2024

20:00

Laurie Hamiche, Soprano

Örs Kisfaludy, Récitant

Brigitte Ravenel, Soprano

Sylvain Tissot, Accordéon

Thüring Bräm, Compositeur

La Lettre

Extraits de la lettre à Amadeus Daberlohn

T. Bräm - Yiddish folk song

Composition originale - version pour mezzo-soprano et accordéon
(Venise 16^e siècle)

J.-S. Bach *Sinfonia* n. 4 à deux voix et accordéon - arr. T. Bräm

J.-S. Bach (*Passion selon St-Matthieu*)

Duo pour deux voix a cappella - arr. T. Bräm

"Aus Liebe will mein Heiland sterben, von einer Sünde weiss er nichts"

"Pour aimer la vie faut-il également comprendre son autre côté, la mort"



J.-S. Bach (*Passion selon St-Matthieu*)

Duo pour deux voix et accordéon - arr. T. Bräm

"So ist mein Jesus nun gefangen/ Mond und Licht ist vor Schmerzen untergangen,/ weil mein Jesus ist gefangen. / Sie führen ihn, er ist gebunden"

J.-S. Bach (*Passion selon St-Matthieu*)

Duo pour deux voix et accordéon - arr. T. Bräm

"Sind Blitze, sind Donner in Wolken verschwunden/Eröffne den feurigen Abgrund, o Hölle, zertrümmre, verderbe, zerschelle mit plötzlicher Wut, den falschen Verräter, das mörderische Blut."

R. Schumann *Botschaft* op. 74

Duo à deux voix et accordéon (texte : Emanuel Geibel)

T. Bräm - Composition originale pour accordéon et récitant
Citations du grand-père de C. Salomon.

F. Mendelssohn (*Elias*) "Sei stille dem Herrn..." Psaume 37

Duo à deux voix et accordéon - arr. T. Bräm

"J'étais tout le temps écarlate de rage..." C. Salomon

T. Bräm - Yiddish folk song

Composition originale - Version pour deux voix a cappella

La lettre, Charlotte Salomon

"Mon bien aimé – je te remercie comme je t'aime, comme aucun être humain n'en a jamais aimé un autre – aucun être humain n'en a jamais remercié un autre comme je te remercie. Tu m'as donné le courage et la force de devenir vivante. Dans les ténèbres les plus cruelles, tu m'as guidée vers l'immortalité du plus éclatant soleil du midi." Charlotte Salomon



Vendredi 26 Juillet 2024

16:00

Etudiants de l'Académie internationale d'été AGORA 2024

THÜRING BRÄM, COMPOSITEUR

Thüring Bräm se dédie aujourd'hui principalement à la composition et à la musique de chambre ainsi qu'à ses engagements d'expert dans les jurys et les examens internationaux. Sa dernière publication, la brochure "Autoritratto", inclut un CD enregistré en 2020 composé d'une sélection de sa musique de chambre des 50 dernières années et qui témoigne également du musicien de chambre accompli au piano.

Son œuvre de compositeur comprend plus de 200 compositions (dont 7 quatuors à cordes et de nombreuses œuvres instrumentales, également avec voix solo), 15 œuvres orchestrales, l'oratorio "Luci e ombre" (1996), le mimopéra "Il Gong magico" (2002), ainsi que quatre opéras de chambre, dont deux en lien avec l'artiste d'Art Brut : Aloïse (www.aloiseopera.org), mais aussi ses premières œuvres électroniques.

Bräm a reçu plusieurs commandes importantes (notamment de Pro Helvetia, de la ville de Bâle, du Lucerne Festival, de la radio suisse SRF et SR, de la Philharmonie Balte de Gdansk, du Festival des Musiques Sacrées de Fribourg pour les BBC Singers et bien d'autres).

Les œuvres les plus récentes comprennent "Délire", scène pour 6 clarinettes pour l'université de musique de Bucarest (Roumanie), 5 chansons romanches "Our da sumbrivas lungas" (Basler Madrigalisten) et la cantate dramatique "Notre-Dame" (texte : Sylvain Tesson).

Thüring Bräm, en plus de ses nombreux engagements internationaux en tant que chef d'orchestre, a reçu le prix artistique et culturel de la ville de Lucerne.

Il a été lauréat du prix Edwin Fischer et du prix Nicola di Lorenzo de l'Université de Californie à Berkeley. Directeur de l'école de musique de l'Académie de musique de Bâle de 1973 à 1987, il a également été à la tête des Jeunesses musicales de Suisse de 1984 à 1990, représentant Suisse au comité de l'Association européenne des conservatoires de 2000 à 2006 et conseiller de recherche de DORE et du Fonds National Suisse de 2000 à 2011.

LAURIE HAMICHE, SOPRANO

Laurie Hamiche est née à Toulouse. Elle a commencé sa formation musicale à l'âge de cinq ans en jouant du violon et en pratiquant le chant grégorien. Après avoir terminé ses études de violon avec Pierre Bleuse, elle est revenue au chant. Elle a suivi l'enseignement de Jacques Schwartz avant de partir pour Paris dans la classe de Julie Hassler. Depuis 2018, Hamiche étudie en bachelor de chant avec Isolde Siebert à la Haute école de musique de Bâle.

Avec la "Maîtrise de Toulouse" (Regent Record Ltd.), Laurie a déjà enregistré quatre CD, dont plusieurs premières mondiales, qui ont été récompensés par la presse internationale. Laurie a collaboré avec des ensembles tels que les Sacqueboutiers (Jordi Savall), l'Orchestre National du Capitole (Tugan Sokhiev), le Centre de Musique Baroque de Versailles, le Bristol Cathedral Choir ou l'Ensemble Gilles Binchois (Dominique Vellard). Au cours de la saison 2020/21, elle s'est déjà produite au Theater Basel dans "Im Flow der Apokalypse" et participe en 2023/24 à "Unter dem Meer". Par ailleurs, elle se produit avec la Chorakademie Lübeck sous la direction de Rolf Beck à Budapest, Hong Kong, en Corée du Sud et en Allemagne et donne des cours de chant privés dans la région de Bâle.

ANNE-MARIA HÖLSCHER, ACCORDEON

Anne-Maria Hölscher est l'une des accordéonistes les plus renommées de sa génération. Elle se consacre principalement à la musique de chambre et au travail d'ensemble. En outre, elle donne régulièrement des récitals en solo, avec un répertoire couvrant les cinq derniers siècles.

Née à Weimar, en Allemagne, Anne-Maria Hölscher commence l'étude de l'accordéon à l'âge de sept ans.

Après avoir suivi l'enseignement de Claudia Buder à Weimar, elle a étudié avec Hugo Noth à la Hochschule für Musik de Trossingen (Allemagne) et avec Joseph Macerollo à l'Université de Toronto (Canada). Pendant ses études, Anne-Maria Hölscher a bénéficié de bourses de la Kulturstiftung der Deutschen Bank, et du DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst). En tant que soliste et chambriste, Anne-Maria Hölscher s'est produite au Schwetzingen Festspiele, aux Wittener Tagen für Neue Kammermusik, à l'Europäisches Musikfest Stuttgart, au Festival Eclat de Stuttgart, au Festival de Lucerne, à Festival international d'été de Darmstadt, aux Tage für Neue Musik Weingarten, à l'Ultraschall Berlin et à Transit Leuven. Elle est régulièrement l'invitée d'ensembles de musique contemporaine tels que KlangForum Heidelberg, Ensemble Aventure Freiburg, ascolta Stuttgart, Collegium Novum Zürich, etc. ainsi que des orchestres tels que RSO Stuttgart, Staatsoper Stuttgart, Nationaltheater Mannheim, Bochumer Symphoniker, etc sous la direction de Walter Nußbaum, Peter Rundel, Peter Eötvös, Roland Kluttig, Sylvain Cambreling.

Ses collaborations avec les compositeurs Klaus Huber, Nikolaus Brass, Marco Stroppa, Oliver Schneller, Marc Andre, Matthias Pintscher ont donné lieu à de nombreuses créations mondiales pour accordéon solo et pour différentes formations incluant l'accordéon.

Plusieurs enregistrements radio et cd documentent son travail artistique.

Depuis 2010, Anne-Maria Hölscher enseigne l'accordéon et la musique de chambre à la Haute Ecole de musique de Lucerne (Lucerne University of Applied Science and Arts).

Ce poste lui permet de partager avec de jeunes accordéonistes ses connaissances instrumentales et musicales ainsi que son enthousiasme pour la polyvalence de son instrument.

Anne-Maria Hölscher vit avec son mari et leurs deux fils à Stuttgart, en Allemagne, et à Lucerne, en Suisse.

ÖRS KISFALUDY, RECITANT

Suisse-hongrois, saltimbanque, conteur illusionniste, jongleur de mots, versificateur antipodiste, locuteur acrobate et francophile funambule, Örs Kisfaludy arpente depuis l'âge de seize ans les scènes de théâtre, fréquente les ondes radiophoniques et laisse son image sur quelques pellicules télévisuelles et cinématographiques. Il prête aujourd'hui sa voix aux parties récitantes de nombreux concerts et joue de sa plume pour les compositeurs en mal d'histoires à mettre en musique ou de textes à faire chanter.

Il sera lui-même musicien dans une autre vie ; bien que son plus grand regret soit de n'avoir jamais été berger.

MIKKO LUOMA, ACCORDEON

Mikko Luoma, concertiste accordéoniste, se produit dans toute l'Europe ainsi qu'aux USA, en soliste avec le New Juilliard Ensemble, AVANTI ! Zagros et la Tapiola Sinfonietta, notamment au Lincoln Center de New York et la Kammermusiksaal de la Philharmonie de Berlin. Il a travaillé avec des chefs d'orchestre tels que Stefan Asbury, John Storgards, Joel Sachs ou

Hannu Lintu. Mikko Luoma a donné les premières mondiales des concertos pour accordéon de Jukka Tiensuu et Veli-Matti Puumala.

Son répertoire solo s'étend des musique pour clavier de l'époque baroque jusqu'à la création contemporaine.

Fondateur du *Plus Ensemble*, il a commandé, créé ou/et donné les premières interprétations finlandaises de plus d'une douzaine de nouvelles œuvres pour accordéon, clarinette et violoncelle. Le Plus Ensemble se produit dans de nombreux festivals et présente chaque année une série de trois concerts au Musée Sibelius de Turku.

Mikko Luoma enseigne l'accordéon classique et la musique de chambre contemporaine à l'Académie de Musique de Turku en Finlande. Il a donné des conférences et des master classes à la Juilliard School of Music, à l'Université de Columbia, à la Hochschule für Musik de Lübeck et à la Musik Akademie Franz Liszt de Weimar.

À l'Académie de musique de Turku, Mikko Luoma programme une série annuelle de trois concerts axés sur la musique contemporaine intitulée « ABOA NOVA ». Il dirige également l'orchestre de chambre « Music Academy Now ».

Luoma est diplômé de l'Académie Sibelius avec les plus hautes distinctions (classe de Matti Rantanen). Il est également diplômé de la Staatliche Hochschule für Musik de Trossingen auprès du professeur Hugo Noth. Il donne son premier récital en 1995 à Helsinki.

BRIGITTE RAVENEL, SOPRANO

Artiste lyrique, réalisatrice et directrice artistique

Initiatrice et co-réalisatrice des rencontres littéraires et musicales LES INTIMES, Brigitte Ravenel est avant tout une femme qui chante... Avidée de partages, elle met tout en œuvre pour permettre les découvertes, l'émerveillement de la force qui émerge de nos fragilités, de ce qui nous fait battre le cœur et nous interpelle, aujourd'hui encore et malgré tout !

SYLVAIN TISSOT, ACCORDEON

Titulaire d'un diplôme de soliste obtenu en 2012 à la Haute Ecole des Arts de Berne dans la classe de Teodoro Anzellotti, Sylvain Tissot participe au développement de l'accordéon à une large échelle.

En qualité de concertiste, il s'investit dans des projets de créations et au sein d'ensembles de musique contemporaine comme le NEC, l'Ensemble Contrechamps, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, le Berner Symphonieorchester. Il a l'opportunité de présenter son instrument dans différents festivals comme le Festival International de musique contemporaine de Darmstadt, le Freiburger Musikfestival, Les Amplitudes, le St-Prex classics.

En complémentarité avec le monde de la scène, Sylvain Tissot s'adonne à l'enseignement, à la direction instrumentale et à la composition. Il est professeur au Conservatoire de Musique de Fribourg, au Conservatoire de Musique de la Broye et est chargé de cours de didactique instrumentale à la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Il est lauréat de la fondation Friedl Wald Stiftung ainsi que du Prix Pierre et Renée Glasson.

L'association **AGORA**, créée en 2009 par Marie-Andrée Joerger, Vincent Lhermet et Sylvain Tissot, a pour but de promouvoir l'accordéon et de participer à sa diffusion à l'échelle internationale.

L'Académie AGORA permet aux jeunes accordéonistes d'approfondir leurs compétences **instrumentales, musicales** mais aussi **linguistiques** au contact de pédagogues et artistes **internationaux** de **très haut niveau** :

Equipe pédagogique 2024

- Anne-Maria Hölscher – Académie de musique de Lucerne (CH)
- Christine Kohler – CRD de Mulhouse (FR) et Conservatoire de Berne (CH)
- Vincent Lhermet - CRR de Boulogne-Billancourt & CNSMD de Paris (FR)
- Mikko Luoma – Académie de musique de Turki (FI)
- Sylvain Tissot - Conservatoire de Fribourg & HEMU de Lausanne (CH)

Direction artistique

Marie-Andrée Joerger, Vincent Lhermet et Sylvain Tissot.



Λ G O R Λ

Académie Internationale

Contact :
rencontres.agora@gmail.com

www.accordion-agora.com